

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Раздольненская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по ВР
_____ Грицких М.В.
«01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
директор школы
_____ Шикалов А.Н.
«01» сентября 2023 г.

«Раздолье»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет 11 месяцев

Срок реализации программы: 9 месяцев

Парамзина Юлия Юрьевна, воспитатель

п. Раздольное,

2023-2024 учебный год

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкально-фольклорной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

Фольклор может и должен стать альтернативой увлечению учащихся массовой псевдокультурой, вредному воздействию которой может противостоять личность, обладающая устойчивыми художественно-нравственными образами и эстетическими представлениями, умеющая понимать и оценивать подлинную художественную ценность предметов и явлений, воспитанная на лучших образцах национальной культуры.

Направленность-музыкально-фольклорный

Уровень базовый

Отличительные особенности: программа внеурочной деятельности не дублирует программу учебного материала, а восполняет знания учащихся, расширяет представление о русском фольклоре. Музыкальное воспитание детей с нарушением интеллекта направлено не только на формирование музыкальной культуры, но и на решение специфических задач - коррекции недостатков познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы, социально-психологической адаптации. Очень важно в настоящее время возродить преемственность поколений передать подрастающему поколению те нравственные устои и патриотические настроения, которые пока еще живы в людях старшего поколения, вынесших из общественных катаклизмов чистоту помыслов, чувство любви к Отечеству, к своему народу, заряд патриотизма.

Основой при формировании эстетического сознания подрастающего поколения должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры каждого народа, источником и фундаментом которых является русская народная песня.

Малые формы фольклора - попевки, прибаутки, колыбельные, развивают эмоционально-волевою сферу школьников, удовлетворяют детскую потребность в радости.

Фольклорный материал дает возможность в условиях коллективного обучения проводить индивидуальную воспитательную работу с каждым учащимся. Народная игра объединяет детей общей деятельностью.

Яркие, поэтичные, пронизанные добротой и любовью ко всему живому, уважением к труду, русские народные песни помогают посеять в детской душе доброе, положительное.

Таким образом, использование фольклора в работе с умственно-отсталыми детьми помогает в приобретении ими социокультурного опыта.

Условия набора на программу. Программа предназначена для работы с обучающимися в возрасте с 10 до 17 лет 11 месяцев, на добровольной основе.

1.2 Цель программы:

Формирование базовых навыков работы в области фольклорного пения.

Задачи программы:

- способствовать успешной социализации обучающихся через музыкально-фольклорную деятельность;
- сформировать знания о народном творчестве, ее истории и культуре;
- познакомить с народными обычаями и русскими народными песнями во время обрядов и праздников;
- развивать чувство ритма и творческие способности (сочинять частушки, использовать игру на русских народных шумовых инструментах, придумывать танцевальные и ритмические движения к песням)
- коррекция всех компонентов психического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей
- корригировать положительные эмоции;
- осуществлять коррекцию речи

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|----------|-------|----------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Основы вокально-хоровой работы | 2 | 10 | 12 | Концерт |
| 2 | Малые фольклорные формы устной традиции | 1 | 2 | 3 | Зачет |
| 3 | Музыкальные фольклорные игры | 1 | 6 | 7 | Зачет |
| 4 | Прибаутки и потешки | 1 | 2 | 3 | Зачет |
| 5 | Сказки с элементами музицирования | - | 2 | 2 | Зачет |
| 6 | Игровые хороводы | 1 | 8 | 9 | Конкурс |
| 7 | Работа над репертуаром | 1 | 15 | 16 | Зачет |
| 8 | Частушки, небылицы | - | 6 | 6 | Конкурс |
| 9 | Игра на ударных инструментах | 1 | 8 | 9 | Концерт |
| | Промежуточный контроль | - | 1 | 1 | Концерт |

| | | | | |
|--------|---|----|----|--|
| Итого: | 8 | 60 | 68 | |
|--------|---|----|----|--|

Содержание учебного плана первого года обучения:

Раздел 1. Основы вокально-хоровой работы (12 часов).

Тема № 1. Основы вокально-хоровой работы.

Теория: Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка

естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.

Практика: практическое выполнение упражнений.

Раздел 2 Малые фольклорные формы устной традиции (3 часов)

Тема № 2 Малые фольклорные формы устной традиции

Теория: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Раскрепощение детей, создание «коллектива» в духовном понятии.

Практика: практическое выполнение упражнений.

Раздел 3 Музыкальные фольклорные игры (7 часов)

Тема № 3 Музыкальные фольклорные игры

Теория: круговые формы. Раскрепощение детей. Цель – постепенно спеть детей, основываясь на музыкальные игры. Получение теоретических знаний во время практики.

Практика: практическое выполнение упражнений.

Раздел 4 Прибаутки и потешки (3 часов)

Тема № 4 Прибаутки и потешки

Теория: в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, фонограмма, фортепиано). Получение теоретических знаний во время практики.

Практика: практическое выполнение упражнений.

Раздел 5 Сказки с элементами музицирования (2 часов)

Тема № 5 Сказки с элементами музицирования

Теория: простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение. (фортепиано, баян). Получение теоретических знаний во время практики.

Практика: практическое выполнение упражнений.

Раздел 6 Игровые хороводы (9 часов)

Тема № 6 Игровые хороводы

Теория: в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, фонограмма, фортепиано).

Практика: практическое выполнение упражнений.

Раздел 7 Работа над репертуаром (16 часов)

Тема № 7 Работу над репертуаром

Теория: ритмический и слоговой разбор текстов песен.

Практика: практическое выполнение упражнений.

Раздел 8 Частушки, небылицы (6 часов)

Тема №8 Частушки, небылицы

Теория: в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Работа над эмоциональной окраской. Получение теоретических знаний во время практики. Изучение припляса и перепляса.

Практика: практическое выполнение упражнений.

Раздел 9 Игра на ударных инструментах (9 часов)

Тема № 9 Игра на ударных инструментах

Теория: ложки, трещотки, шаркунок. Работа над чувством ритма, внутренняя пульсация. Получение теоретических знаний во время практики.

Практика: практическое выполнение упражнений.

1.5 Планируемые результаты освоения программы.

| | |
|-----------------------|---|
| Личностные | <ul style="list-style-type: none">• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей фольклора;• развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыкальном фольклоре и различных форм воздействия музыки на человека;• формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия музыкального народного материала.• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к фольклору, понимании его функций |
| Метапредметные | -обучающиеся будут проявлять способности -у обучающиеся будут сформированы умения планировать и рационально строить самостоятельную творческую деятельность |
| Предметные | знать: - о фольклоре как источнике народной мудрости; - пройденный фольклорный материал; - основные русские календарные праздники и уметь рассказывать о них, особенности традиционных календарных праздников; -основные жанры фольклора. |

| | |
|--|--|
| | <p>уметь: - исполнять песни, заклички, плясовые, хороводные с соответствующими движениями, по желанию</p> <ul style="list-style-type: none"> - с простейшим инструментальным сопровождением; - применять пословицы, считалки, скороговорки, прибаутки и т.д.; - играть в народные игры; - играть на простейших народных инструментах. |
|--|--|

Раздел №2 Организационно педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

Материально - техническое оснащение

Для организации и осуществления образовательного процесса с обучающимися кружка "Раздолье" необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

1. Занятия должны проводиться в актовом зале, который приспособлен и имеет всё необходимое оборудование для реализации данной программы.
2. Русские –народные костюмы простые карандаши, резинки, баночки для воды, палитры, линейки.
3. Иллюстрации музыкальных инструментов.
4. Шумовой оркестр (
- 5.Мультимедийный проектор

Учебно- методическое и информационное обеспечение

- фортепиано;
- музыкальные произведения в СД записи;
- таблицы, плакаты с текстами песен (нотированные);
- портреты композиторов;
- детские музыкальные инструменты
(бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, румба, колокольчик.)

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения
- участие в школьных концертах, конкурсах, а также (муниципальных, региональных)

2.2 Методические материалы

Методическая литература для учителя, подборка журналов, альбомов, электронные ресурсы.

Календарный учебный график:

| | |
|---|-------------------------|
| Этапы образовательного процесса | 9 мес |
| Продолжительность учебного года, неделя | 34 |
| Количество учебных дней | 68 |
| Продолжительность учебных периодов | |
| 1-е полугодие | 01.09.2023 - 31.12.2024 |
| 2 -е полугодие | 10.01.2024 - 31.05.2024 |
| Возраст детей, лет | 9 - 16 лет |
| Продолжительность занятий, час | 1 |
| Режим занятия | 2 раза в неделю |
| Годовая учебная нагрузка, час | 68 |

Список литературы

- Аникин В.П. «Русские народные сказки», - М., 1999 г.
- Афанасьев А. Н. «Живая вода и вещее слово» -М., Сов. Россия,2008 г.
- Аникин В.П. «Русский фольклор». М., 1987 г.
- Аникин В.П. «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор». М., 1991 г.
- Банин А. «Трудовые артельные песни и припевки», -М.1999 г.
- Бачинская Н. «Народные песни в творчестве русских композиторов», М..2001 г.
- Науменко Г.М. «Родничок» р.н.п.безсопр. М. 1998 г.
- Сорокин П. «Формирование репертуара детского народно- хорового коллектива». 2007 г.
- Козак А.Н. «Загадки и скороговорки». –СПб., 2000 г.
- Мерзлякова С В «Гармошечка – говорушечка». –М., 1998 г.
- Науменко Г.М. «Фольклорная азбука». –М., 2008 г.
- Покровский Е.А. «Детские игры». –М., 2001 г.
- Миронов В.А. «Двенадцать месяцев года: календарь народных примет» - Москва: «Советская Россия», 1987 – 190с.
- «Русская изба: иллюстрированная энциклопедия» - СПб, 2004 - 374с.
- Работнова И.П. «Русская народная одежда» - Москва: Легкая индустрия, 1964 – 48с.
- Климова М. «По наряду из Розряду...» очерки из истории культуры Тамбовского Края – Тамбов 2004 – 195с.
- Блинов Г.М. «Чудо-Кони, чудо – птицы: Рассказы о русской народной игрушке» - Москва 1977 - 190с.

Сборник «Народные песни» Составитель И.Панкеев.- М.:ОЛМА-ПРЕСС, 1999.- 560 с. –
(Русский дух)

Живая вода. Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок /Сост.,
вступит.ст. и примеч. В.П.Аникина; Оформлен. Л.П.Зусмана. –Переизд.- М.: Детская лит.,
1986. – 462с., ил