

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Раздольненская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

СОГЛАСОВАНО:  
зам. директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Грицких М.В.  
«01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
директор школы  
\_\_\_\_\_ Шикалов А.Н.  
«01» сентября 2023 г.

## **«Жили-Были»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 11– 17 лет 11 месяцев

Срок реализации программы: 9 месяцев

Парамзина Юлия Юрьевна, воспитатель

п. Раздольное,

2023-2024 учебный год

## **Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Актуальность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Жили - были» направлена на воспитание жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральная игра должна стать для детей - и удовольствием, и развлечением; должна быть ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, объединять в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для практического применения в жизни, так и для профориентации.

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения:** стартовый (ознакомительный)

**Отличительная особенность** данной программы заключается в ее импровизированном подходе со стороны обучающихся и педагога. Это касается возможной замены порядка освоения разделов, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы, индивидуальных особенностей детей с ОВЗ. Для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

**Адресат программы:** в реализации данной программы участвуют обучающиеся 11 – 17 лет 11 месяцев, с ОВЗ.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Условия набора и формирование групп:** для формирования группы условий нет. Зачисление осуществляется на основании одобрения родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

**Количество обучающихся в группе:** от 6 до 15 человек.

Программа рассчитана на срок реализации 9 месяцев, в объёме 72 академических часов.

**Режим занятий:**

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю продолжительностью по 1 академическому часу.

Обучение по программе очное, групповое.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование базовых навыков работы в области любительского театрального искусства у обучающихся 11 – 17 лет 11 месяцев.

**Задачи.**

**Воспитательные:**

1. Способствовать формированию интереса к театральному искусству;
2. Сформировать положительное отношение к всемирной драматургии;
3. сформировать умение делать правильный выбор и подражать правильному, хорошему;

**Развивающие:**

1. развить творческие артистические способности детей;
2. развить коммуникативные и организаторские способности обучающихся;

**Обучающие:**

1. обучить основам сценического регламента;
2. обучить основам сценической речи.

## Содержание программы

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Актерские тренинги и упражнения	14	-	14	Зачет.
2	Значение поведения в актерском искусстве.	2	-	2	Тестирование.
3	Развитие актерского внимания	4	-	4	Зачет.
4	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	8	-	8	Тестирование.
5	Взаимодействие в сценическом пространстве.	10	-	10	Зачет.
6	Понятие «темпо-ритм».	3	-	3	Зачет.
7	Предлагаемые обстоятельства.	6	-	6	Зачет.
8	Работа над сюжетными отрывками.	25	-	25	Концерт.
Итого:		72		72	

#### Содержание учебного плана первого года обучения:

**1. Тема.** Актерские тренинги и упражнения

*Практика:* практическое выполнение упражнений.

**2. Тема.** Значение поведения в актерском искусстве

*Практика:* практическое выполнение упражнений.

**3.Тема.** Развитие актерского внимания

*Практика:* практическое выполнение упражнений.

**4. Тема.** Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

*Практика:* практическое выполнение упражнений.

**5. Тема.** Взаимодействие в сценическом пространстве.

*Практика:* практическое выполнение упражнений.

**6. Тема.** Понятие «темпо-ритм».

*Практика:* практическое выполнение упражнений.

**7. Тема.** Предлагаемые обстоятельства.

*Практика:* практическое выполнение упражнений.

**8. Тема.** Работа над сюжетными отрывками.

*Практика:* практическое выполнение упражнений.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты:**

1. Запущен процесс формирования у обучающегося положительного отношения к всемирной драматургии;
2. Обучающийся будет уметь делать правильный выбор и подражать правильному, хорошему;
3. У обучающегося будет сформирован интерес к театральному искусству.

##### **Метапредметные результаты:**

1. Сформированы навыки творческие артистические способности детей;
2. Обучающийся научился коммуникативным и организаторским способностям.

##### **Предметные результаты:**

1. Обучающийся получил знания основ сценического регламента;
2. Обучился основам сценической речи.

## **Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение**

Для занятий по программе требуются:

- учебный кабинет,
- учебная мебель,
- звуковоспроизводящая аппаратура,
- ноутбук.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение.**

#### ***Информационное обеспечение:***

1. *Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М.* Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2000;
2. *Рылеева Е. В.* Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000;
3. *Чурилова Э. Г.* Методика и организация театральной деятельности: программа и репертуар. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.

### **2.2. Оценочные материалы и формы аттестации**

Текущий контроль осуществляется в течение четверти в творческой форме сценического представления: сценки, миниатюры, сольного выступления, праздника.

#### **Способы проверки:**

1. Педагогическое наблюдение.
2. Контрольные задания.
3. Контрольные срезы знаний, умений и навыков.
4. Анализ роста умений и навыков.

#### **Формы подведения итогов:**

1. Итоговые занятия.
2. Концерты.
3. Конкурсы.

### **2.3 Методические материалы**

Методические пособия по режиссуре, актерскому мастерству и истории театра.

## 2.4. Календарный учебный график первого года обучения

Этапы образовательного процесса	9 мес.
Продолжительность учебного года, недель	36
Продолжительность учебных периодов:	
1 полугодие	01.09.2023 – 31.12.2023.
2 полугодие	15.01.2024 – 31.05.2024
Возраст детей, лет	11 – 17 лет 11 месяцев
Продолжительность занятий, час	1
Режим занятия	2 раза/нед.
Годовая учебная нагрузка, час	72

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Князькина Н. Х.* Основы профессионального обучения актера сценической речи. Омск: Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского, 2023;
2. *Полякова Т. Н.* Театр с детьми и для детей: (учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми) / Т. Н. Полякова. Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2022;
3. Проблемы театральной педагогики. Традиции и новации школы З. Я. Корогодского. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2022;
4. *Ружинская И. Н.* Актерская мастерская. Петрозаводск: Петрозаводский государственный университет, 2021.