

Краевое государственное образовательное бюджетное учреждение «Раздольненская специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат»

РАССМОТРЕНА

на заседании МО

протокол № 1 от

«31» _____ 08 _____ 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

директор школы А.Н. Шикалов

«01» сентября 2023г.

Рабочая программа

на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования

обучающихся с легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

(вариант 1)

Предмет: музыка 4 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» во 2 классе разработана на основе:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями,) утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19.12.2014.

- Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), утверждённой на заседании педагогического совета КГОБУ Раздольненская КШИ протокол № 7 от 01.06.2023г.

- Годового календарного графика КГОБУ Раздольненская КШИ на 2023-2024 учебный год.

Цели и задачи.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Общие коррекционные задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Общая характеристика предмета.

Содержание музыкального образования в начальной школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле, с эстетических и нравственных позиций.

Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательные психические реакции. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Музыкально – образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности, последовательности, наглядности.

Для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по предмету «Музыка» характерны следующие специфические образовательные потребности;

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса;
- научный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования;
- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений;
- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики, психических процессов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой; - стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объёме следующими видами музыкальной деятельности: хоровое пение, слушание музыки. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных материалов для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Слушание музыки

Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета.

В программе марши представлены известными произведениями П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского.

Жанр песни представлен теми песнями, которые дети слушают в исполнении педагога и будут петь сами, а также вокальными произведениями, которые дети только слушают. Жанр танца представлен на уроках темой «Музыка разных народов»:

Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений. Предлагается 3 последовательных этапа прослушивания:

Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.

Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и её выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.

Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы (возможно к концу 4 класса при систематической работе по этому разделу программы).

Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата к пению, т.е. распеванию.

Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном в удобной для детей тональности. В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

Типы уроков:

- вводный урок;
- урок формирования новых знаний;
- обобщающий;
- урок формирования и закрепления умений и навыков;
- комбинированные;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

Формы урока музыки:

Открытый урок, урок-беседа, урок-викторина; урок – сказка (может иметь различные формы: прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания); видео — урок; урок-игра.

урок-концерт;

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей. Урок музыки в школе для обучающихся с ОВЗ является составной частью учебно – воспитательного процесса. Программа «Музыка» составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенного на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательного учреждения.

Формирование базовых учебных действий

Базовые учебные действия формируются у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой - составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство», изучается на уровне начального общего образования в качестве обязательного предмета. В соответствии с годовым учебным планом КГБОУ «Раздольненская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа -интернат» по программе VIII вида для детей с нарушением интеллекта курс предмета «Музыка» в 4 классе рассчитан на 1 ч. в неделю (34 учебных недели) - 34 часа.

Планируемые результаты освоения обучающимися АООП.

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребёнка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.
2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.
3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.
4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Характеристика базовых учебных действий

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель - класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях, взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Предметные результаты отражают:

- владение элементами музыкальной культуры,
- мотивацию к музыкальной деятельности,
- формирование у учащихся элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства,
- развитие музыкальных способностей учащихся.

Слушание музыки. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры.

Формирование представления о способах исполнения произведения: плавное — легато, отрывистое — стаккато.

Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши — торжественные, весёлые, бодрые; танцы — вальсы, польки, народные пляски.

Знакомство с инструментами симфонического оркестра: скрипка, виолончель.

Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра и рожок.

Результаты изучения курса

Программа обеспечивает достижение учащимися 4 класса начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

— Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

— Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.

— Целостное восприятие окружающего мира.

— Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.

— Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.

— Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

— Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Предметные результаты

- Предмет музыки обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий.

- На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся

- основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.
- Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.
- Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Содержание учебного предмета.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: «**Пение**», «**Слушание музыки**», «**Элементы музыкальной грамоты**».

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков *{форте — громко, пиано— тихо}*.

Слушание музыки

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Элементы музыкальной грамоты

Закрепление навыков игры на уже знакомых шумовых музыкальных инструментах.

Развитие умения различать марши \ военные, спортивные, праздничные, шуточные, траурные \, танцы \ вальс, полька, хоровод \.

Формирование представлений о многофункциональности музыки \ развлекательная, спортивная, для отдыха, для релаксации \.

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, ложки, гармонь, свирель и др.\.

Игра на музыкальных народных инструментах.

Тематическое планирование по музыке 4 класс.

№	Кол-во часов	Тема учебного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Домашнее задание	Дата
1		«Здравствуй музыка». Музыкальные инструменты.	Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Повторить музыкальные инструменты.	Повторить музык. Инструменты	
2		« Без труда не проживешь» муз.Агафонникова ,слова Викторова	Разучивание песни. Формирование элементарных представлений о выразительном звучании.	Выучить песню стр.12	
3		«Родное» стихотворение.	Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов с движениями.	Стр.15уметь выполнять движения со словами	
4		«Золотистая пшеница» муз. Попатенко, слова Найденовой	Уметь передавать словами внутреннее содержание музыкальных сочинений	Стр.17 выучить слова	
5		«В Подмосковье водятся лещи»муз. Шаинского, слова Успенского	Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.	Стр.20	
6		«Осень» муз.Кюи, словаПлещеева	Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное	Стр.21 выучить слова.	

			интонирование высоты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения песни.		
7		«Во кузнице» русская народная песня.	Уметь передавать словами внутреннее содержание музыкальных сочинений.	Стр.27	
8		« Чему учат в школе» муз Шаинского слова Пляцковского	Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.	Стр31-32 повторить слова	
		«Дважды два четыре» муз.Шаинского, слова Пляцковского	Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.	Стр.37-38 выучить слова	
10		Будьте добры «Колыбельная медведицы»муз Крылатова словаЯковлева	Развивать умение определять отличия и сходство в похожих по музыкальным характеристикам произведения. Развивать муз.слух и память.	Стр.40 повторить слова	
11		«Песенка странного зверя» муз.Казенина, словаЛаубе	Уметь передавать словами внутреннее содержание музыкальных сочинений.	Стр.41-42выучить слова	
12		«Будьте добры» муз.Флярковского, слова Санина	Уметь передавать словами внутреннее содержание музыкальных сочинений	Стр.43-44	
13		«Ужасно интересно все то, что не		Стр.44-45 выучить	

		известно» муз. Шаинского ,слова Остера		слова	
14		«Розовый слон» муз Пожлакова ,слова Пляцковского	Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально	Стр. 48	
15		«Волшебный цветок» муз.Чичкова,слова Пляцковского	Построение и содержание песни, характеристика основных частей песни, знать их особенности, порядок расположения	Стр.49-50 учить слова	
16		«Я и мы»	Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.	Стр.51-53	
17		« Настоящий друг»муз.Савельева,слова Пляцковского	Построение и содержание песни, характеристика основных частей песни, знать их особенности, порядок расположения	Стр.56	
18		«Три белых коня» муз.Крылатова словаДербенева	Уметь передавать словами внутреннее содержание музыкальных сочинений	Стр.57-61	
19		МояРоссия «Пусть всегда будет солнце» муз Островского, словаОшанина	Построение и содержание песни, характеристика основных частей песни, знать их особенности, порядок расположения	Стр.60-61	
20		«Кап-кап»упражнение.	Совершенствование навыка четкого и	Стр.62-64	

			внятного произношения слов с движениями.		
21		«Солнечная капель» муз. Соснина, сл Вахрушева	Уметь передавать словами внутреннее содержание песни.	Стр.64-65	
22		«Моя Россия»муз Струве, слова Соловьевой	Определять характер маршевых мелодий, их особенности. Мажорные интонации в музыке. Громкая и тихая музыка	Стр.66-68 повторить названия танцев	
23		«Девчонки и мальчишки» муз.Островского ,слова Дика	Совершенствование навыков певческого дыхания, четкого и внятного произношения слов.	Стр.69-70	
24		«Наш край» муз.Кабалевского, словаПришельца	Продолжение работы над чистой интонированием: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально.	Стр.71	
25-26		«Спортивный марш» муз.Дунаевского, слова Лебедева	Определять характер маршевых мелодий, их особенности. Мажорные интонации в музыке.	Стр.73	
27		Музыкальные инструменты.	Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Повторить музыкальные инструменты	Стр.76-77	
28		«Три танкиста» муз.Покрасса ,словаЛаскина	Выучить слова песни, уметь четко и внятно произносить их.	Стр.79	

29		« Катюша» муз.Блантера, слова Исаковского	Совершенствование навыков певческого дыхания, четкого и внятного произношения слов.	Стр.81	
30		«День Победы» муз.Тухманова словаХаритонов	Уметь передавать словами внутреннее содержание песни	Стр.83	
31		Мир похож на цветной луг «Песня о волшебниках»	Уметь передавать словами внутреннее содержание песни	Стр.85	
32		Мир похож на цветной луг муз.Шаинского, слова Пляцкого	Выучить слова песни. Совершенствовать навыки певческого дыхания,	Стр.89	
33		«Лучше нет родного края»	Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов с движениями.	Стр.91	
34		Повторение	Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно	Стр.93	

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Слушание музыки.

Оценка «5»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Хоровое пение.

Оценка «5»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование или допущены небольшие неточности, ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- допущены неточности в интонировании, исполнение ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3»:

- допускаются неточности в исполнении мелодии и текста песни;

- неконтролируемое пение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Учащиеся должны знать/понимать:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков {*форте* — *громко*, *пиано*— *тихо*);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание

Учащиеся должны уметь:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Литература:

1. Евтушенко И. В. Роль музыкальных занятий в коррекции эмоционально- поведенческих расстройств умственно отсталых детей- сирот и детей, лишённых попечения родителей: Автореф. Дисс. ... канд.пед. наук. – М., 2022.
2. Евтушенко И.В.Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования. –М. 2004.
3. Учебник «Музыка.» авторы И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова 4 класс. - СПб.: Филиал издательства «Просвещение», 2022 г.