

Краевое государственное образовательное бюджетное учреждение «Раздольненская специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат»

РАССМОТРЕНА

на заседании МО

протокол №1

от 31.08.2023.

УТВЕРЖДЕНА

директор школы А.Н. Шикалов

«01» сентября 2023г.

Рабочая программа

на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования

обучающихся с легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

(вариант 1)

по рисованию для 4 класса

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Рисование» разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 №203-ФЗ);
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями,) утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19.12.2014.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) КГ ОБУ Раздольненская КШИ, утверждённой на заседании педагогического совета КГ ОБУ Раздольненская КШИ протокол № 7 от 01.06.2023 г.

Цели и задачи

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно эстетического кругозора;

- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Общая характеристика предмета

Примерная программа по рисованию в 1-4 классе разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у младшего школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в 1-4 классе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на активизацию и укрепление правополушарных процессов, происходящих в формирующемся сознании ребенка: развитие визуального, синтетического, образного, пространственного, основанного на связях мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к познанию мира через эмоции.

Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления ребенка.

Уроки по рисованию носят практический характер.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

1. Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
2. Рисование по памяти, представлению и воображению;
3. Рисование на свободную и заданную тему;
4. Декоративное рисование.
5. Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению;
6. Лепка на тему;
7. Лепка декоративной композиции;
8. Выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению;
9. Выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
10. Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Рисование» относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В соответствии с годовым учебным планом КГОбУ «Раздольненская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат» по программе VIII вида для детей с нарушением интеллекта курс «Рисование» в 4 классе рассчитан на 34 ч из расчета 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения обучающимися АООП

Личностные результаты:

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)

- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)

- проявлять интерес к изобразительному искусству
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру

Коммуникативные:

- Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений
- Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)

- Оформлять свои мысли в устной речи
- Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
- Слушать и понимать речь других
- Уметь работать в паре
- Умение отвечать на вопросы различного характера

Регулятивные:

- Учить понимать учебную задачу
- Организовывать свое рабочее место под руководством учителя
- Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя
- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты
- Проверять работу, сверяясь с образцом

Познавательные:

- Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя
- Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя

- Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя

- Группировать предметы на основе существенных признаков (1-2) с помощью учителя
- Формировать приемы работы различными графическими материалами
- Наблюдать за природой и природными явлениями
- Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойств назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;

- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

- следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;

- владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;

- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентироваться в пространстве листа;

- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета:

Обучение композиционной деятельности.

На четвертом году обучения продолжается работа по формированию у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов, формирование различных способов воспроизведения предметов и объектов, воспринимаемых с натуры.

В 4 классе в доступной форме, но более подробно, раскрываются приемы работы мастеров в различных видах жанров изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведение образов с натуры и по памяти.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленному потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемые руками мастеров.

Содержание программы отражено в разделах:

«Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

4. Обучение восприятию произведений искусства Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полуюбъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета.

№ п/п	Разделы
1.	Обучение композиционной деятельности
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи
4.	Обучение восприятию произведений искусства

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание	Дата
1	Обрывная аппликация с дорисовыванием «Дети собирают грибы в лесу»	1	Работа с учебником рассматривание картины, выбор цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги)	Цветная бумага Стр.4	
2	Беседа о художниках и картинах	1	Рассматривание и сравнение картин разных художников, разных жанров, высказывания о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)	Стр.6	
3	Рисование с натуры и по памяти «Неваляшка»	1	Работа с понятиями «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассматривание образца, этапы работы, сравнение выполненной работы с образцом	Краски Стр.8	
4	Листья осенью	1	Работа с понятиями «рисовать с натуры», овладение техникой рисования «по сырой бумаге». Характеристика особенностей осенних листьев.	краски	
5	Веточка с листьями, освещенная солнцем	1	Работа с учебником. Сравнение своей работы с оригиналом (образцом).	краски	
6	Веточка с листьями в тени	1	Работа с учебником. Сравнение своей работы с оригиналом (образцом).	палитра	
7	Листья березы на солнышке, и в тени	1	Работа с учебником, с образцом, сравнение, высказывания по теме.	Стр.15 карандаши	
8	Рассматривание картин	1	Отработка понятия «пейзаж», рассматривание картин	Стр.20	

	художников		художников, беседа, ответы на вопросы текста		
9	Рисование деревьев, которые расположены близко, подальше и совсем далеко	1	Работа с понятием «пейзаж», анализ образца, работа с карандашами. красками	карандаши	
10	Нарисуй домики, которые расположены от тебя близко, подальше, далеко	1	Работа с понятием «пейзаж», анализ образца, работа с карандашами. красками	Карандаши Стр.26	
11	Рисование на тему «Осенний пейзаж»	1	Правила составления композиции, рассматривание иллюстраций	палитра	
12	Картина «Натюрморт»	1	Отработка понятия «натюрморт», анализ образца, правила выполнения натюрморта, работа с красками	краски	
13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека	1	Отработка понятия «портрет», рассматривание работ художников в учебнике, на фотографиях, беседа по теме	Стр.32расс мотреть картины	
14	Портрет человека. Дорисуй картинку	1	Анализ работ в учебнике, отработка этапов выполнения работы, сравнение с образцом	карандаши	
15	Портрет моей подруги	1	Работа с учебником, анализ образца, выполнение работы по плану, правила работы с пластилином	карандаши	
16	Новогодняя елка, Дед Мороз и Снегурочка	1	Работа с учебником, рассказы обучающихся о праздновании Нового года, работа по плану составления аппликации, составление новогодней открытки	краски	
17	Автопортрет	1	Работа с учебником, анализ образца, выполнение работы по плану, отработка понятия «автопортрет».	Стр.44	
18	Беседа. Художники о тех, кто	1	Работа с учебником, рассматривание картин защитников		

	защищает Родину		отечества, портрет А. Невского.	Стр.50	
19	Нарисуй: шлем, щит, копье	1	Этапы рисования элементов одежды воинов, работа с красками	Краски стр.53	
20	Рисование. Добрые герои сказки. Василиса Прекрасная	1	Рассматривание иллюстраций в книгах, высказывание своего мнения о роли цвета, атрибутов при создании образов героев;	Карандаши стр.56	
21	Рисование. Злые герои сказки. Баба-Яга	1	Рассматривание иллюстраций в книгах, высказывание своего мнения о роли цвета, атрибутов при создании образов героев;	Краски стр.57	
22	Необыкновенные деревья в сказках. Рисование на тему «Сказочные деревья»	1	Работа с учебником, ответы на вопросы, выполнение рисунка по воображению и на основе представлений	Стр.60 краски	
23	Лепка. Фигура человека в движении	1	Рассматривание образца, работа с планом, повторение правил работы с пластилином	пластилин	
24	Школьные соревнования в беге.	1	Рассматривание образца, работа с планом, правила работы с красками, гуашью	пластилин	
25	Художники, которые рисуют море. Рисование на тему «Нарисуй море».	1	Рассматривание картин художников, ответы на вопросы, усвоение понятия «маринисты»	Стр.66 краски	
26	Лепка. Животные жарких стран. Жираф.	1	Рассматривание образца, работа с планом, повторение правил работы с пластилином	пластилин	
27	Рисование на тему: «Звери в зоопарке». «Бегемот.	1	Знакомство с понятием «зоопарк», обсуждение от общего к частному. Сравнение животных, анализ формы частей животных	Стр.70	

28	Лепка. Насекомые. Стрекоза.	1	Рассматривание образца, работа с планом, повторение правил работы с пластилином	пластилин	
29	Рисование. Насекомые. Стрекоза.	1	Рассматривание образца, работа с планом, правила работы с красками, гуашью	краски	
30	Выполнение не сложных элементов росписи гжельской посуды.	1	Рассматривание образцов гжельской росписи на фотографиях, выполнение росписи по образцу, беседа, правила смешения цветов гуаши	Голубая краска	
31	Роспись вазы. Роспись чашки, блюда	1	Рассматривание образцов гжельской росписи на фотографиях, выполнение росписи по образцу, беседа, правила смешения цветов гуаши	Краски, палитра	
32 33	Рисование на тему «Краски лета». Венок из цветов и колосьев.	2	Рассматривание образца, выполнение рисунка по образцу, беседа, работа с красками.	краски	
34	Рисование на свободную тему	1	Самостоятельная деятельность обучающихся	краски	

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» - не ставится.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Литература

1. «Изобразительное искусство». 4 класс: учебник для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основныеобщееобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2022