

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Раздольненская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

РАССМОТРЕНА:
на заседании МО
протокол № 1 от
«31» 08 2023г.

УТВЕРЖДЕНА:
директор школы
А.Н. Шикалов
«01» сентября 2023г.

Рабочая программа

на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования
обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

(вариант 1)

по ритмике для 1 класса

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Ритмика» разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99 - ФЗ, от 23.07.2013 № 203 - ФЗ);
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19.12.2014.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) КГБОУ Раздольненская КШИ, утверждённой на заседании педагогического совета КГБОУ Раздольненская КШИ протокол № 7 от 01.06.2023г.;

Цели и задачи

создание системы комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в освоении АОП. **Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.**

Данная коррекционная программа ставит дополнительные цели:

- развитие навыков организованных действий, дисциплинированности.
- приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от современного танца, до детской пляски.
- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье, выносливость, артистизм и благородство;
- воспитание положительных качеств личности, вежливого отношения друг к другу.

Программа коррекционной работы обеспечивает:

- реализацию особых образовательных потребностей, обучающихся;
- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-медико-педагогической помощи обучающимся;
- возможность освоения обучающимися АОП, их адаптацию и социализацию;
- развитие навыков организованных действий, дисциплинированности;
- приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от современного танца, до детской пляски;
- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье, выносливость, артистизм и благородство;
- воспитание положительных качеств личности, вежливого отношения друг к другу.

Адаптированная общеобразовательная программа призвана решать ряд задач: - *образовательных, воспитательных, коррекционно – развивающих:*

- своевременное выявление особых образовательных потребностей, обучающихся;
- организация индивидуальных и групповых занятий для детей с учетом индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся
- реализация системы мероприятий по социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной и методической помощи по медицинским, социальным, психологическим, правовым и другим вопросам.

Образовательные задачи:

- дать представление о танцевальном образе;
- способствовать эстетическому развитию ребёнка;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам.

Воспитательные задачи:

- организация здорового и содержательного досуга;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе.

Коррекционно – развивающие задачи:

- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания.

Общая характеристика предмета

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей, средствами музыкально-ритмической деятельности.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

В ходе психокоррекционных занятий осуществляется психолого-педагогическое воздействие, направленное на устранение отклонений в психическом и личностном развитии, гармонизацию личности и межличностных отношений. Основные направления работы: познавательная сфера (формирование учебной мотивации, стимуляция сенсорноперцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов); эмоционально - личностная сфера (гармонизация психоэмоционального состояния, формирование позитивного отношения к

своему «Я», повышение уверенности в себе, развитие самостоятельности, формирование навыков самоконтроля); коммуникативная сфера и социальная интеграция (развитие способности к эмпатии, сопереживанию; формирование продуктивных видов взаимоотношений с окружающими (в семье, классе), повышение социального статуса ребенка в коллективе, формирование и развитие навыков социального поведения).

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Предмет «Ритмика» входит в образовательную область «Коррекционная подготовка» учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В соответствии с годовым учебным планом КГОБУ «Раздольненская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат» по программе VIII вида для детей с нарушением интеллекта курс «Ритмика» в 1-ом классе рассчитан на 33 часа, из расчета 1 час в неделю (33 учебные недели).

Планируемые результаты освоения обучающимися АООП

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- ценить и принимать следующие базовые ценности «добро», «природа», «семья»;
- воспитывать уважение к своей семье, любовь к родителям;
- освоить роль обучающегося;
- оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо);
- формировать представления о здоровом образе жизни: элементарные гигиенические навыки; охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, физ. минутка).
- проявлять интерес к занятиям ритмикой;
- развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- понимание учебной задачи;
- организовывать себе рабочее место под руководством учителя;
- выполнять упражнений по инструкции учителя;
- соблюдение правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в пространстве под руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;

Коммуникативные УУД:

- участвовать в диалоге на уроке;
- участвовать в обсуждении выразительности жестов;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета;
- слушать и понимать речь других;

- участвовать в паре;
- умение отвечать на вопросы различного характера.

Предметные результаты

Базовый уровень:

- выполнять упражнения по инструкции учителя;
- отработка правил индивидуальной, групповой, коллективной деятельности на уроке;
- формирование и развитие навыков самоконтроля, соблюдения правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений;
- готовиться к занятиям, строится в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Развитие жизненной компетенции:

- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения.
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- Овладение навыками коммуникации;
- Дифференциация и осмысление картины мира и ее временно-пространственной организации;
- Осмысление своего социального окружения и освоению соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.

Состав базовых учебных действий:

В составе основных видов универсальных учебных действий можно выделить ключевые блоки: личностные действия, познавательные действия, регулятивные действия, коммуникативные действия.

Личностные действия – обеспечивают ценностно – смысловую ориентацию учащегося (знание моральных норм, умение соотносить и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения). Включает в себя 3 понятия: 1. личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; 2. смыслообразование – установление связи между целью учебы и ее мотивом, т.е. ради чего осуществляется учебная деятельность; 3. нравственно – этическая обеспечивающего личностный моральный выбор. Личностные учебные действия по предмету «Ритмика» выражается в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности

выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно – смысловых ориентаций и духовно – нравственных оснований, развития самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Регулятивные действия – обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий. В изучении предмета «Ритмика» важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкально – ритмические движения, представляющие танцевальное искусство, - это мысль, выраженная в виде движений, которые провозглашают духовно – нравственные ценности человечества.

Познавательные универсальные действия включает в себя: - общеуниверсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, выбор наиболее эффективного способа решения задач, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование); - логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно - следственных связей, логическая цель рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование); - постановка и решение проблемы (формирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера). Приобщение к шедеврам мирового танцевального искусства – классическому, народному бальному танцу – способствуют формированию целостной художественной культуры мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

Коммуникативные учебные действия – обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество. Коммуникативные учебные действия предмета «Ритмика» - формируют умения слушать, способность встать на позицию другого человека, участвовать в обсуждении, значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Содержание учебного предмета

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве. Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

Разделы программы

Упражнения на ориентировку в пространстве

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев

одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

Игры под музыку

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцы и пляски

Пальчики и ручки.

Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.

Русские народные мелодии: «Валенки», «Метелица».

**Тематическое планирование
1 класс**

№	Тема учебного материала	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности. Правильное исходное положение. Ходьба, бег.	1	Знакомятся с техникой безопасности. Учатся правильному исходному положению. Ходьбе, бегу.
2.	Коррекционные упражнения. Игры под музыку.	1	Слушают и повторяют инструкцию учителя при выполнении задания. Перестроение в круг из шеренги. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на расслабление мышц.
3.	Ходьба и бег, перестроение в круг. Выполнение простых движений во время ходьбы, бега.	1	Осваивают технику ходьбы и бега: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Ориентируются в пространстве класса (учебного помещения).
4.	Ритмико – гимнастические упражнения.	1	Учатся правильно, выполнять гимнастические упражнения. Следуют предложенному плану и работать в общем темпе.
5.	Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.	1	Разучивают выполнять упражнения с предметами и речевым сопровождением. Формируют умение работать с учебными принадлежностями.
6.	Танец «Пальчики и ручки»	1	Разучивают танцевальные движения, прослушивают мелодии. Соотносят свои действия и их результаты с заданными образцами, корректируют свою деятельность с учетом выявленных недостатков.
7.	Игры на координацию движений тела (право – лево).	1	Выполняют повороты туловища вправо, влево. Самостоятельно выполняют задания.
8.	Что такое оркестр? Знакомство с детским музыкальным оркестром.	1	Разучивают детские музыкальные инструменты. Интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное сотрудничество.
9.	Виды музыкальных инструментов.	1	Разучивают звучания музыкальных инструментов. Развивают слуховое восприятие.
10.	Ритмические игры с различными движениями рук.	1	Разучивают игры с различными движениям рук. Развивают общую моторику. Излагают правила и условия игры, выполнение движений с различным положением рук.

11.	Подвижные игры под музыку. Общеразвивающие игры с различными предметами.	1	Развивают двигательный ритм в музыке. Активизируют внимание. Делают простейшие обобщения, сравнивают, классифицируют.
12.	Танцевальные упражнения. Движения парами: бег, ходьба, кружение.	1	Учатся правильно, выполнять упражнения. Развивают общую моторику. Соотносят свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков.
13.	Отстукивание простых ритмических рисунков с пением попевки. Игры с пением.	1	Отстукивают простые ритмические рисунки на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно. Под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.
14 – 15.	Новогодний хоровод. В царстве деда Мороза.	2	Прослушивают и выполняют аудиоматериалы. Выполняют элементы русского хоровода. Принимают цели и произвольно включаются в деятельность.
16.	Танцевальные движения, народной мелодии «Метелица».	1	Прослушивают аудио – и видеоматериалы. Выполняют элементы русской пляски.
17.	Повторный инструктаж по ТБ. Танцевальные упражнения: ритмичный танец 3 – 5 упражнений.	1	Знакомятся с танцевальными движениями. Разучивают простейшим сочетаниям работы рук, ног, головы, туловища.
18- 19.	Знакомство с танцевальными движениями русской народной мелодией «Валенки».	2	Знакомятся с танцевальными движениями. Развивают координации зрительного, слухового и моторного анализаторов. Укрепляют память.
20.	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы, бега.	1	Учатся выполнять простые движения с предметами во время ходьбы, бега. Принимают цели и произвольно включаются в деятельность.
21.	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на подражательных образах.	1	Учатся имитационным движениям определенных образов. Развивают внимание, воображение. Следуют предложенному плану и работают в общем темпе.
22.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Музыкальные игры на координацию движения.	1	Учатся имитировать музыкальные инструменты. Имитируют игры на музыкальных инструментах.
23 - 24.	Разучивания танца: «Подружились. Музыка т. Вилькорейской».	2	Развивают внимание, быстроты реакции, умения согласованно действовать в коллективе. Формируют дисциплинированности, улучшение функций дыхания.
25.	Игры под музыку. Элементы р.н.пляски.	1	Разучивают танцевальные движения. Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе.
26.	Ритмические упражнения в построении в шеренгу, колонну, по диагонали.	1	Учатся построению в шеренгу, колонну, по диагонали. Выполняют построение в шеренгу, колонну, по диагонали

27.	Упражнения на расслабление мышц. Хороводы кружением.	1	Способствуют укреплению мышц туловища и конечностей, улучшения функций дыхания. Выполняют упражнения стоя, лежа.
28.	Элементы р.н.пляски. Игра «Гуси-лебеди».	1	Совершенствуют творческую деятельность. Развивают общую моторику. Формируют культуру поведения.
29.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	Осваивают, изображают пользование музыкальных инструментов. Имитируют игры на музыкальных инструментах.
30.	Отстукивание ритмических рисунков на музыкальных инструментах.	1	Улучшают координации движений в мелких мышечных группах. Развивают слуховой и моторный анализатор.
31.	Музыкально – сюжетная игра к сказке «Репка».	1	Совершенствуют дисциплинированности, чувства ответственности перед коллективом. Выполняют игровые и плясовые движения.
32 – 33.	Урок – игра «Мы юные таланты».	2	Игра на возможность демонстрации своих талантов. Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество.

Критерии и нормы оценки знаний умений навыков (владений) обучающихся

В пределах доступного дети должны знать терминологию, правила игр, способы выполнения упражнений, уметь объяснить это своими словами. Должны уметь выполнять упражнения, предусмотренные программой и пройденные на уроках. Учащиеся должны не только знать правила и содержание игры, но и уметь играть, умело использовать в играх изученные упражнения, согласовывать свои действия с действиями товарищей. Оценка по ритмике не выставляется.

Класс, в котором проводятся занятия по ритмике, оборудуется:

- музыкальными инструментами;
- техническими средствами обучения (музыкальный центр, проигрыватели для виниловых и компакт дисков, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компакт диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).
- спортивный инвентарь (обручи, флажки, ленты, мячи и др.)

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнорасторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

На конец обучения в 1 классе

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> • Представление о ритмике как средстве укрепления здоровья. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами.
<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных правил поведения на уроках ритмики и осознанное их применение. 	<ul style="list-style-type: none"> • Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне.
<ul style="list-style-type: none"> • Ходить свободным естественным шагом. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии.
<ul style="list-style-type: none"> • Выполнять игровые и плясовые движения по показу учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами.
	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.
	<ul style="list-style-type: none"> • Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Литература

1. Касицына М.А. Бородина И.Г. - М.: Гном и Д. 2005. Практическое пособие «Коррекционная ритмика»
2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике - М. Издательство «Музыка».
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>.
4. Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. Издательство «Глобус», 2009.