

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Раздольненская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

РАССМОТРЕНА:
на заседании МО
протокол № 1
от 31.08. 2023г.

УТВЕРЖДЕНА:
директор школы
А.Н. Шикалов
«01» сентября 2023 г.

Рабочая программа

на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования

обучающихся с легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

(вариант 1)

по ритмике для 3 класса

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Ритмика» разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99 - ФЗ, от 23.07.2013 № 203 - ФЗ);
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19.12.2014.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) КГОБУ Раздольненская КШИ, утверждённой на заседании педагогического совета КГОБУ Раздольненская КШИ протокол № 7 от 01.06.2023г.

Цели и задачи

создание системы комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в освоении АОП. *Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.*

Данная коррекционная программа ставит дополнительные цели:

- развитие навыков организованных действий, дисциплинированности.
- приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от современного танца, до детской пляски.
- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье, выносливость, артистизм и благородство;
- воспитание положительных качеств личности, вежливого отношения друг к другу.

Программа коррекционной работы обеспечивает:

- реализацию особых образовательных потребностей, обучающихся;
- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-медико-педагогической помощи обучающимся;
- возможность освоения обучающимися АОП, их адаптацию и социализацию;
- развитие навыков организованных действий, дисциплинированности;
- приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от современного танца, до детской пляски;
- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье, выносливость, артистизм и благородство;
- воспитание положительных качеств личности, вежливого отношения друг к другу.

Адаптированная общеобразовательная программа призвана решать ряд задач: - *образовательных, воспитательных, коррекционно – развивающих:*

- своевременное выявление особых образовательных потребностей, обучающихся;
- организация индивидуальных и групповых занятий для детей с учетом индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся

— реализация системы мероприятий по социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

— оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной и методической помощи по медицинским, социальным, психологическим, правовым и другим вопросам.

Образовательные задачи:

- дать представление о танцевальном образе;
- способствовать эстетическому развитию ребёнка;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам.

Воспитательные задачи:

- организация здорового и содержательного досуга;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе.

Коррекционно – развивающие задачи:

- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания.

Общая характеристика предмета

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей, средствами музыкально-ритмической деятельности.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

В ходе психокоррекционных занятий осуществляется психолого-педагогическое воздействие, направленное на устранение отклонений в психическом и личностном развитии, гармонизацию личности и межличностных отношений. Основные направления работы: познавательная сфера (формирование учебной мотивации, стимуляция сенсорноперцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов); эмоционально - личностная сфера (гармонизация психоэмоционального состояния, формирование позитивного отношения к своему «Я», повышение уверенности в себе, развитие самостоятельности, формирование навыков самоконтроля); коммуникативная сфера и социальная интеграция (развитие способности к эмпатии, сопереживанию; формирование продуктивных видов взаимоотношений с окружающими (в семье, классе), повышение социального статуса ребенка в коллективе, формирование и развитие навыков социального поведения).

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Предмет «Ритмика» входит в образовательную область «Коррекционная подготовка» учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В соответствии с годовым учебным планом КГОБУ «Раздольненская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат» по программе VIII вида для детей с нарушением интеллекта курс «Ритмика» в 3-ем классе рассчитан на 34 часа, из расчета 1 час в неделю (34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения обучающимися АООП

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- ценить и принимать следующие базовые ценности «добро», «природа», «семья»;
- воспитывать уважение к своей семье, любовь к родителям;
- освоить роль обучающегося;

- оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо);
- формировать представления о здоровом образе жизни: элементарные гигиенические навыки; охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, физ. минутка).
- проявлять интерес к занятиям ритмикой;
- развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- понимание учебной задачи;
- организовывать себе рабочее место под руководством учителя;
- выполнять упражнений по инструкции учителя;
- соблюдение правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в пространстве под руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;

Коммуникативные УУД:

- участвовать в диалоге на уроке;
- участвовать в обсуждении выразительности жестов;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета;
- слушать и понимать речь других;
- участвовать в паре;
- умение отвечать на вопросы различного характера.

Предметные результаты

Базовый уровень:

- выполнять упражнения по инструкции учителя;
- отработка правил индивидуальной, групповой, коллективной деятельности на уроке;
- формирование и развитие навыков самоконтроля, соблюдения правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений;
- готовиться к занятиям, строится в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Развитие жизненной компетенции:

• Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения.

- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- Овладение навыками коммуникации;
- Дифференциация и осмысление картины мира и ее временно-пространственной организации;
- Осмысление своего социального окружения и освоению соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.

Состав базовых учебных действий:

В составе основных видов универсальных учебных действий можно выделить ключевые блоки: личностные действия, познавательные действия, регулятивные действия, коммуникативные действия.

Личностные действия – обеспечивают ценностно – смысловую ориентацию учащегося (знание моральных норм, умение соотносить и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения). Включает в себя 3 понятия: 1. личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; 2. смыслообразование – установление связи между целью учебы и ее мотивом, т.е. ради чего осуществляется учебная деятельность; 3. нравственно – этическая обеспечивающего личностный моральный выбор. Личностные учебные действия по предмету «Ритмика» выражается в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно – смысловых ориентаций и духовно – нравственных оснований, развития самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Регулятивные действия – обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий. В изучении предмета «Ритмика» важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкально – ритмические движения, представляющие танцевальное искусство, - это мысль, выраженная в виде движений, которые провозглашают духовно – нравственные ценности человечества.

Познавательные универсальные действия включает в себя: - общеуниверсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, выбор наиболее эффективного способа решения задач, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование); - логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно - следственных связей, логическая цель рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование); - постановка и решение проблемы (формирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера). Приобщение к шедеврам мирового танцевального искусства – классическому, народному бальному танцу – способствуют формированию целостной художественной культуры мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

Коммуникативные учебные действия – обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество. Коммуникативные учебные действия предмета «Ритмика» - формируют умения

слушать, способность встать на позицию другого человека, участвовать в обсуждении, значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Содержание предмета

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве. Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

Разделы программы

Упражнения на ориентировку в пространстве

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки).

Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнение для кистей рук с барабанными палочками.

Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

Игры под музыку

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений плавное, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения

Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

Танцы и пляски

Дружные тройки.

Полька. Музыка И. Штрауса.

Русская народная мелодия.

Танец с хлопками.

Карельская народная мелодия.

Тематическое планирование

3 класс

№	Тема учебного материала	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности. Подвижные игры.	1	Вводный инструктаж по технике безопасного поведения в кабинете ритмики и на стадионе школы. Повторяют правильное исходное положение.
2.	Повторение элементов танца по программе 2 класса.	1	Повторяют танцевальные упражнения. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
3.	Ритмико – гимнастические упражнения: наклоны, повороты.	1	Выполняют ритмические упражнения на разнообразные движения головы, рук, ног.
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Осваивают технику упражнений на ориентировку в пространстве, упражнения на координацию движений.
5.	Действия с воображаемыми предметами.	1	Работают с воображением, выполняя упражнения.
6.	Строевые упражнения в ходьбе, беге, перестроение в марше разного характера.	1	Осваивают строевые упражнения в ходьбе, беге, перестроение в марше разного характера.
7.	Ритмические упражнения под современную музыку.	1	Осваивают ритмические упражнения под современную музыку.
8.	Подвижные игры под музыку. Выполнение упражнений с различным характером музыки.	1	Выполняют танцевальные упражнения, движения. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
9.	Перестроения в движении по залу. Подвижная игра.	1	Выполняют ритмические упражнения на разнообразные движения головы, рук, ног; перестроения по залу.
10.	Самостоятельное составление простых ритмических рисунков.	1	Выполняют самостоятельное составление простых ритмических рисунков.
11.	Имитация игры на музыкальных инструментах знакомых мелодий.	1	Учатся имитационным движениям определенных образов. Развивают внимание, воображение. Следуют предложенному плану и работают в общем темпе.
12.	Русская народная мелодия. Танец с хлопками.	1	Знакомятся с танцевальными движениями. Развивают координации зрительного, слухового и моторного анализаторов. Слушают музыку.
13 – 14.	Движения новогоднего танца.	2	Знакомятся с танцевальными движениями. Развивают координации зрительного, слухового и моторного анализаторов. Слушают музыку.

15.	Зимние забавы.	1	Формируют умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное движение.
16.	Повторный инструктаж по ТБ. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.	1	Повторный инструктаж по технике безопасного поведения на уроках ритмики. Выполняют упражнения, улучшающие функции дыхания. Выполняют упражнения на бубне и барабане.
17.	Инсценирование музыкальной сказки «Заюшкина избушка».	1	Выполняют танцевальные движения и роли в сюжете. Воспитывают дисциплинированность, чувства ответственности перед коллективом.
18.	Элементы русской пляски: полуприседание с выставлением ноги на пятку.	1	Знакомятся с танцевальными движениями. Развивают координации зрительного, слухового и моторного анализаторов. Слушают музыку
19.	Упражнения на сложную координацию движений с предметами.	1	Осваивают технику упражнений на координацию движений с предметами. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
20 – 21.	Подвижные игры под музыку.	2	Развивают двигательный ритм в музыке. Активизируют внимание. Делают простейшие обобщения, сравнивают, классифицируют.
22.	Развитие ритмических сочетаний, координирующих работу рук, ног, головы.	1	Осваивают технику гимнастических упражнений. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
23 – 24.	Основные движения танца: «Дружные тройки. Полька».	2	Знакомятся с танцевальными движениями. Развивают координации зрительного, слухового и моторного анализаторов. Слушают музыку
25.	Имитация игры на музыкальных инструментах в сочетании с ходьбой.	1	Учатся имитационным движениям определенных образов. Развивают внимание, воображение. Следуют предложенному плану и работают в общем темпе.
26.	Музыкально-подвижные игры.	1	Выполняют танцевальные упражнения, движения. Развивают координацию зрительного, слухового и моторного анализаторов, а также внимания.
27.	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.	1	Выполняют танцевальные упражнения, движения. Развивают координацию зрительного, слухового и моторного анализаторов, а также внимания.
28.	Основные движения карельской народной танцевальной культуры и мелодии.	1	Знакомятся с мелодиями разных национальностей. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
29.	Упражнения на ориентировку в пространстве в перестроениях.	1	Выполняют упражнения на ориентировку в пространстве в перестроениях.
30.	Танцевальные движения под военно-патриотические песни.	1	Выполняют все игровые и плясовые движения. Воспитывают нравственные, патриотические чувства.

31.	Подвижные игры под музыку.	1	Развивают двигательный ритм в музыке. Активизируют внимание.
32.	Игры под музыку. Действия с воображаемыми предметами	1	Выполняют действия с воображаемым предметом. Придумывают их. Развивают воображение, коррекцию психических процессов.
33.	Музыкально-подвижные игры.	1	Выполняют танцевальные упражнения, движения. Развивают координацию зрительного, слухового и моторного анализаторов, а также внимания.
34.	Музыкально-подвижные игры. Подведение итогов.	1	Выполняют танцевальные упражнения, движения. Развивают координацию зрительного, слухового и моторного анализаторов, а также внимания.

Нормы оценки знаний умений навыков (владений) обучающихся

В пределах доступного дети должны знать терминологию, правила игр, способы выполнения упражнений, уметь объяснить это своими словами. Должны уметь выполнять упражнения, предусмотренные программой и пройденные на уроках. Учащиеся должны не только знать правила и содержание игры, но и уметь играть, умело использовать в играх изученные упражнения, согласовывать свои действия с действиями товарищей. Оценка по ритмике не выставляется.

Класс, в котором проводятся занятия по ритмике, оборудуется:

- музыкальными инструментами;
- техническими средствами обучения (музыкальный центр, проигрыватели для виниловых и компакт дисков, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компакт диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).
- спортивный инвентарь (обручи, флажки, ленты, мячи и др.)

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательного-расторженных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

На конец обучения в 3 классе

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> • уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги; • соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; 	<p>самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке, показывать в движении характер контрастных частей;

<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; • ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями; • передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.; 	<ul style="list-style-type: none"> • отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; • различать основные характерные движения некоторых народных танцев.
<ul style="list-style-type: none"> • передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; 	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.
<ul style="list-style-type: none"> • повторять любой ритм, заданный учителем; 	<ul style="list-style-type: none"> • Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).
<ul style="list-style-type: none"> • задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами). 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместное участие со сверстниками в подвижных играх и эстафетах.

Литература

1. Касицына М.А. Бородина И.Г. - М.: Гном и Д. 2005. Практическое пособие «Коррекционная ритмика»
2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике - М. Издательство «Музыка».
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>.
4. Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>.