

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Раздольненская специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат»

РАССМОТРЕНА:
на заседании МО
протокол № 1
от 31.08. 2023г.

УТВЕРЖДЕНА:
директор школы
А.Н. Шикалов
«01» сентября 2023 г.

Рабочая программа

на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования
обучающихся с легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

(вариант 1)

по ритмике для 4 класса

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Ритмика» разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99 - ФЗ, от 23.07.2013 № 203 - ФЗ);

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19.12.2014.

- Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) КГОБУ Раздольненская КШИ, утверждённой на заседании педагогического совета КГОБУ Раздольненская КШИ протокол № 7 от 01.06.2023г.

Цели и задачи

создание системы комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в освоении АОП. ***Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.***

Данная коррекционная программа ставит дополнительные цели:

- развитие навыков организованных действий, дисциплинированности.

-приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от современного танца, до детской пляски.

- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье, выносливость, артистизм и благородство;

- воспитание положительных качеств личности, вежливого отношения друг к другу.

Программа коррекционной работы обеспечивает:

— реализацию особых образовательных потребностей, обучающихся;

— осуществление индивидуально-ориентированной психолого-медико-педагогической помощи обучающимся;

— возможность освоения обучающимися АОП, их адаптацию и социализацию;

— развитие навыков организованных действий, дисциплинированности;

— приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от современного танца, до детской пляски;

— воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье, выносливость, артистизм и благородство;

— воспитание положительных качеств личности, вежливого отношения друг к другу.

Адаптированная общеобразовательная программа призвана решать ряд задач: - *образовательных, воспитательных, коррекционно – развивающих:*

— своевременное выявление особых образовательных потребностей, обучающихся;

— организация индивидуальных и групповых занятий для детей с учетом индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся

— реализация системы мероприятий по социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

— оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной и методической помощи по медицинским, социальным, психологическим, правовым и другим вопросам.

Образовательные задачи:

- дать представление о танцевальном образе;
- способствовать эстетическому развитию ребёнка;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам.

Воспитательные задачи:

- организация здорового и содержательного досуга;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе.

Коррекционно – развивающие задачи:

- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания.

Общая характеристика предмета

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей, средствами музыкально-ритмической деятельности.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

В ходе психокоррекционных занятий осуществляется психолого-педагогическое воздействие, направленное на устранение отклонений в психическом и личностном развитии, гармонизацию личности и межличностных отношений. Основные направления работы: познавательная сфера (формирование учебной мотивации, стимуляция сенсорноперцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов); эмоционально - личностная сфера (гармонизация психоэмоционального состояния, формирование позитивного отношения к своему «Я», повышение уверенности в себе, развитие самостоятельности, формирование навыков самоконтроля); коммуникативная сфера и социальная интеграция (развитие способности к эмпатии, сопереживанию; формирование продуктивных видов взаимоотношений с окружающими (в семье, классе), повышение социального статуса ребенка в коллективе, формирование и развитие навыков социального поведения).

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Предмет «Ритмика» входит в образовательную область «Коррекционная подготовка» учебного плана «Раздольненская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат». Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по разделам и темам уроков ритмики в 4 классе для учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Рабочая программа рассчитана: количество часов по годовому календарному учебному графику – 34ч, из расчета 1 час в неделю (34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения обучающимися АООП

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- ценить и принимать следующие базовые ценности «добро», «природа», «семья»;
- воспитывать уважение к своей семье, любовь к родителям;
- освоить роль обучающегося;
- оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо);
- формировать представления о здоровом образе жизни: элементарные гигиенические навыки; охранительные режимные моменты

(пальчиковая гимнастика, физ. минутка).

- проявлять интерес к занятиям ритмикой;
- развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- понимание учебной задачи;
- организовывать себе рабочее место под руководством учителя;
- выполнять упражнений по инструкции учителя;
- соблюдение правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в пространстве под руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;

Коммуникативные УУД:

- участвовать в диалоге на уроке;
- участвовать в обсуждении выразительности жестов;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета;
- слушать и понимать речь других;
- участвовать в паре;
- умение отвечать на вопросы различного характера.

Предметные результаты

Базовый уровень:

- выполнять упражнения по инструкции учителя;
- отработка правил индивидуальной, групповой, коллективной деятельности на уроке;
- формирование и развитие навыков самоконтроля, соблюдения правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений;

- готовиться к занятиям, строится в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Развитие жизненной компетенции:

- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения.

- Владение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- Владение навыками коммуникации;
- Дифференциация и осмысление картины мира и ее временно-пространственной организации;
- Осмысление своего социального окружения и освоению соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.

Состав базовых учебных действий:

В составе основных видов универсальных учебных действий можно выделить ключевые блоки: личностные действия, познавательные действия, регулятивные действия, коммуникативные действия.

Личностные действия – обеспечивают ценностно – смысловую ориентацию учащегося (знание моральных норм, умение соотносить и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения). Включает в себя 3 понятия: 1. личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; 2. смыслообразование – установление связи между целью учебы и ее мотивом, т.е. ради чего осуществляется учебная деятельность; 3. нравственно – этическая обеспечивающего личностный моральный выбор. Личностные учебные действия по предмету «Ритмика» выражается в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно – смысловых ориентаций и духовно – нравственных оснований, развития самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Регулятивные действия – обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий. В изучении предмета «Ритмика» важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкально – ритмические движения, представляющие танцевальное искусство, - это мысль, выраженная в виде движений, которые провозглашают духовно – нравственные ценности человечества.

Познавательные универсальные действия включает в себя: - общеуниверсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, выбор наиболее эффективного способа решения задач, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование); - логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно - следственных связей, логическая цель рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование); - постановка и решение проблемы (формирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера). Приобщение к шедеврам мирового танцевального искусства – классическому, народному бальному танцу – способствуют формированию целостной художественной культуры мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

Коммуникативные учебные действия – обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество. Коммуникативные учебные действия предмета «Ритмика» - формируют умения слушать, способность встать на позицию другого человека, участвовать в обсуждении, значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Содержание предмета

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве. Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка»

(прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

Разделы программы

Упражнения на ориентировку в пространстве

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. *Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка), (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

Игры под музыку (6)

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоcontrastных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцевальные упражнения

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

Танцы и пляски

Круговой галоп. Венгерская народная мелодия.

Кадриль. Русская народная мелодия.

Бульба. Белорусская народная мелодия.

Грузинский танец «Лезгинка».

Тематическое планирование

№	Тема учебного материала	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности. Игра «Музыкальные змейки».	1	Вводный инструктаж по технике безопасного поведения в кабинете ритмики и на стадионе школы. Повторяют правильное исходное положение.
2.	Ходьба на носках и пятках. Повторение танцевальных движений 3кл.	1	Повторяют танцевальные упражнения. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
3.	Общеразвивающие движения на координацию движения во время танца.	1	Выполняют танцевальные упражнения, движения. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
4.	Ходьба по центру с перестроением. Всевозможные сочетания движений ног.	1	Осваивают технику ходьбы с перестроением. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
5 – 6.	Танцевальные упражнения. Шаг кадрили.	2	Знакомятся с танцевальными движениями. Развивают координации зрительного, слухового и моторного анализаторов. Слушают музыку.
7.	Упражнения на различие элементов народных танцев.	1	Знакомятся с танцевальными движениями. Развивают координации зрительного, слухового и моторного анализаторов. Слушают музыку.
8.	Игры с пением, речевым сопровождением	1	Развивают двигательный ритм в музыке. Активизируют внимание.
9 – 10.	Разучивание танцевальных элементов танца «Лезгинка».	2	Разучивают танцевальные движения. Развивают координации зрительного, слухового и моторного анализаторов. Слушают музыку.
11.	Разнообразные сочетания движений ног. Пружинистый бег.	1	Осваивают технику бега с перестроением. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
12.	Музыкально – сюжетная игра к сказке «Репка».	1	Выполняют танцевальные движения и ролей в сюжетной игре. Исполняют элементы плясок, имитации повадок зверей. Воспитывают дисциплинированность, чувства ответственности перед коллективом.
13.	Ритмико-гимнастические упражнения.	1	Выполняют ритмические упражнения на разнообразные движения головы, рук, ног.
14.	Ориентирование в пространстве и координированное движение по залу.	1	Осваивают технику упражнений движения по залу. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
15 – 16.	Составление несложных танцевальных новогодних композиций.	2	Выполняют самостоятельное составление простых ритмических движений.

17.	Повторный инструктаж по ТБ. Поскоки с продвижением назад (спиной).	1	Повторный инструктаж по технике безопасного поведения на уроках ритмики. Выполняют упражнения поскоки назад.
18.	Знакомство с белорусской народной мелодией и танцевальными движениями «Бульба».	1	Знакомятся с танцевальными движениями. Развивают координации зрительного, слухового и моторного анализаторов. Слушают музыку.
19.	Разучивание и придумывание новых элементов танцевальных движений.	1	Разучивают танцевальные движения. Развивают координации зрительного, слухового и моторного анализаторов. Слушают музыку.
20.	Разучивание танцевальных элементов матросского танца.	1	Разучивают танцевальные движения. Развивают координации зрительного, слухового и моторного анализаторов. Слушают музыку.
21 – 22.	Танцевальные шаги «Круговой галоп». Венгерская народная мелодия.	2	Разучивают танцевальные движения. Развивают координации зрительного, слухового и моторного анализаторов. Слушают музыку.
23.	Развитие ритмических сочетаний, координирующих работу рук, ног, головы.	1	Выполняют ритмические упражнения на разнообразные движения головы, рук, ног.
24.	Подвижные игры под музыку.	1	Осваивают технику упражнений подвижных игр. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
25.	Общеразвивающие и корригирующее упражнение.	1	Осваивают технику упражнений. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
26.	Упражнение на расслабление мышц.	1	Выполняют упражнения на расслабление мышц.
27.	Ориентирование в пространстве и координированное движение по залу (весенние).	1	Осваивают перестроения в ходьбе, беге. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
28.	Упражнения на выработку осанки.	1	Выполняют упражнения на выработку осанки и разнообразные движения головы, рук, ног.
29.	Ритмико – гимнастические упражнения.	1	Выполняют ритмические упражнения на разнообразные движения головы, рук, ног.
30.	Перестроение из простых кругов в звездочки и карусели.	1	Осваивают перестроения в ходьбе, беге. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
31.	Игры с пением, речевым сопровождением	1	Выполняют танцевальные упражнения, движения. Развивают координацию зрительного, слухового и моторного анализаторов, а также внимания.
32.	Танцевальные движения под песни военных лет.	1	Разучивают танцевальные движения. Развивают координации зрительного, слухового и моторного анализаторов. Укрепляют память. Слушают музыку.

33.	Упражнения на координацию движений с предметами.	1	Осваивают упражнения в ходьбе, беге на координацию. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
34.	Игры. Итоговое занятие.	1	Согласованно действовать в коллективе. Воспитывают дисциплинированность.

Нормы оценки знаний умений навыков (владений) обучающихся

В пределах доступного дети должны знать терминологию, правила игр, способы выполнения упражнений, уметь объяснить это своими словами. Должны уметь выполнять упражнения, предусмотренные программой и пройденные на уроках. Учащиеся должны не только знать правила и содержание игры, но и уметь играть, умело использовать в играх изученные упражнения, согласовывать свои действия с действиями товарищей. Оценка по ритмике не выставляется.

Класс, в котором проводятся занятия по ритмике, оборудуется:

- музыкальными инструментами;
- техническими средствами обучения (музыкальный центр, проигрыватели для виниловых и компакт дисков, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компакт диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).
- спортивный инвентарь (обручи, флажки, ленты, мячи и др.)

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнo-расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

На конец обучения в 4 классе

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> • уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; 	<ul style="list-style-type: none"> • знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
<ul style="list-style-type: none"> • различать двухчастную и трехчастную форму в музыке; 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
<ul style="list-style-type: none"> • отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; 	<ul style="list-style-type: none"> • знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
<ul style="list-style-type: none"> • различать основные характерные движения некоторых народных танцев. 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

Литература

1. Касицына М.А. Бородин И.Г. - М.: Гном и Д. 2005. Практическое пособие «Коррекционная ритмика»
2. Конова Е.В. Методическое пособие по ритмике - М. Издательство «Музыка».
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>.
4. Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>.