

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Раздольненская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

РАССМОТРЕНА:
на заседании МО
протокол № 1
от 31.08. 2023г.

УТВЕРЖДЕНА:
директор школы
А.Н. Шикалов
«01» сентября 2023 г.

Рабочая программа

на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования
обучающихся с легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

(вариант 1)

по ритмике для 6 класса

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Ритмика» разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99 - ФЗ, от 23.07.2-13 № 203 - ФЗ);

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19.12.2014.

- Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) КГОБУ Раздольненская КШИ, утверждённой на заседании педагогического совета КГОБУ Раздольненская КШИ протокол № 7 от 01.06.2023г.

Цели и задачи

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося в процессе восприятия музыки.

Задачи:

- повышение уровня познавательной активности учащихся;
- формирование у учащихся ритмических движений; развитие внимания, памяти, логического, абстрактного мышления;
- формирование музыкальной пластичности;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- исправление недостатков в двигательной деятельности детей;
- помочь самовыражению через занятия музыкально-ритмической деятельностью;
- коррегировать нарушения двигательной системы;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- формировать эмоциональные отношения к действительности;
- формировать терпение и упорство, необходимые при работе с шумовыми и музыкальными инструментами;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- осуществлять эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Адаптированная общеобразовательная программа призвана решать ряд задач: - *образовательных, воспитательных, коррекционно – развивающих:*

- своевременное выявление особых образовательных потребностей, обучающихся;
- организация индивидуальных и групповых занятий для детей с учетом индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся

— реализация системы мероприятий по социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

— оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной и методической помощи по медицинским, социальным, психологическим, правовым и другим вопросам.

Образовательные задачи:

- дать представление о танцевальном образе;
- способствовать эстетическому развитию ребёнка;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам.

Воспитательные задачи:

- организация здорового и содержательного досуга;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе.

Коррекционно – развивающие задачи:

- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания.

Общая характеристика предмета

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей, средствами музыкально-ритмической деятельности.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

В ходе психокоррекционных занятий осуществляется психолого-педагогическое воздействие, направленное на устранение отклонений в психическом и личностном развитии, гармонизацию личности и межличностных отношений. Основные направления работы: познавательная сфера (формирование учебной мотивации, стимуляция сенсорноперцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов); эмоционально - личностная сфера (гармонизация психоэмоционального состояния, формирование позитивного отношения к своему «Я», повышение уверенности в себе, развитие самостоятельности, формирование навыков самоконтроля); коммуникативная сфера и социальная интеграция (развитие способности к эмпатии, сопереживанию; формирование продуктивных видов взаимоотношений с окружающими (в семье, классе), повышение социального статуса ребенка в коллективе, формирование и развитие навыков социального поведения).

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрасченность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Предмет «Ритмика» входит в образовательную область «Коррекционная подготовка» учебного плана «Раздольненская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат». Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по разделам и темам уроков ритмики в 6 классе для учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Рабочая программа рассчитана: количество часов по годовому календарному учебному графику – 34ч, из расчета 1 час в неделю (34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения обучающимися АООП

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

1. Включаться в работу на занятиях к выполнению заданий.
2. Не мешать, при выполнении различных движений, одноклассникам.
3. Проявлять любознательность и интерес к новым видам деятельности.
4. Готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение, находить свое место в строю.
5. Проявлять любознательность и интерес к новому содержанию.
6. Принимать участие в творческой жизни коллектива.

Предметные результаты:

1. принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
2. организованно строиться;
3. сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
4. самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
5. соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие движения в определенном ритме и темпе;
6. легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые упражнения»;
7. ощущать смену частей музыкального произведения в двучастной форме с контрастными построениями.

Метапредметные результаты:

Минимальный уровень:

- уметь слушать музыку;
- выполнять несложные движения руками и ногами по показу учителя;
- активно прихлопывать и притопывать вместе с учителем.
- слушать и правильно выполнять инструкцию учителя.
- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному;
- ходить свободным естественным шагом;
- выполнять игровые и плясовые движения по показу учителя;

Достаточный уровень:

- уметь слушать музыку до конца, узнавать знакомую мелодию;
 - уметь начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки по сигналу.
 - выполнять плясовые движения по показу учителя;
- организованно входить в класс и выходить из класса, приветствовать учителя.
- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
 - ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;
 - ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
 - выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

Регулятивные УУД:

- понимание учебной задачи;
- организовывать себе рабочее место под руководством учителя;
- выполнять упражнений по инструкции учителя;
- соблюдение правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в пространстве под руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;

Коммуникативные УУД:

- участвовать в диалоге на уроке;
- участвовать в обсуждении выразительности жестов;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета;
- слушать и понимать речь других;
- участвовать в паре;
- умение отвечать на вопросы различного характера.

Предметные результаты

Базовый уровень:

- выполнять упражнения по инструкции учителя;
- отработка правил индивидуальной, групповой, коллективной деятельности на уроке;
- формирование и развитие навыков самоконтроля, соблюдения правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений;
- готовиться к занятиям, строится в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Развитие жизненной компетенции:

- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения.
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- Овладение навыками коммуникации;
- Дифференциация и осмысление картины мира и ее временно-пространственной организации;
- Осмысление своего социального окружения и освоению соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.

Состав базовых учебных действий:

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им, создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций. Регулятивные учебные действия включают следующие умения: входить и выходить из помещения для занятий со звонком; ориентироваться в пространстве учебного помещения; адекватно использовать ритуалы школьного поведения; работать с принадлежностями (флажками, мячом, шумовыми и музыкальными инструментами, и др.), организовывать рабочее место.

4. *Познавательные учебные действия* представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников. К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: слушать музыку, делать под нее простейшие ритмические движения, играть на простых музыкальных и шумовых инструментах, делать простейшие обобщения, сравнивать; наблюдать. Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Содержание предмета

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве. Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

Разделы программы

Упражнения на ориентировку в пространстве

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру

зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. *Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка), (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнения с предметами

Представления о пространстве и умения ориентироваться в нём. Ориентирование в пространстве зала. Движения к определённой цели и между предметами. Ориентирование в пространстве зала. Музыкально - ритмические движения в соответствующем заданию музыке ритме. Перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей». Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Движения рук в разных направлениях с предметами. Бег на полу пальцах. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Приседания с предметами (обруч, скакалка). Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке.

Игры под музыку

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцевальные упражнения

Упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам. Различного рода маховые, маятниковые движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения -например, 13 маховые движения ногой.

Пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада. Рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.

Упражнение на расслабление мышц

Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Тематическое планирование

№	Тема учебного материала	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся
1.	Вводные занятия. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	Вводный инструктаж по технике безопасного поведения в кабинете ритмики и на стадионе школы. Повторяют правильное исходное положение.
2.	Развитие музыкальности.	1	Слушают и воспринимают на слух музыкальное произведение.
3.	Ходьба на носках и пятках. Повторение танцевальных движений.	1	Повторяют танцевальные упражнения. Соблюдать дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
4.	Общеразвивающие движения на координацию движения во время танца.	1	Выполняют танцевальные упражнения, движения. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
5.	Упражнения ритмической гимнастики.	1	Выполняют танцевальные упражнения, движения. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
6.	Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела.	1	Выполняют ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп).
7.	Упражнения на различие элементов народных танцев.	1	Знакомятся с танцевальными движениями. Развивают координации зрительного, слухового и моторного анализаторов. Укрепляют память. Умение слушать музыку.
8.	Игры с пением, речевым сопровождением	1	Развивают двигательный ритм в музыке. Активизируют внимание.
9 – 10.	Упражнения на связь движений с музыкой. Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге.	2	Разучивают танцевальные движения. Развивают координации зрительного, слухового и моторного анализаторов. Слушают музыку.
11.	Разнообразные сочетания движений ног. Пружинистый бег.	1	Осваивать технику бега с перестроением. Соблюдать дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
12.	Упражнения ритмической гимнастики, короткой скакалкой.	1	Разучивают танцевальные движения. Развивают координации зрительного, слухового и моторного анализаторов. Слушают музыку.
13.	Ритмико-гимнастические упражнения.	1	Выполняют ритмические упражнения на разнообразные движения головы, рук, ног.

14.	Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.	1	Осваивают технику упражнений движения по залу. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
15.	Составление несложных танцевальных новогодних композиций.	1	Выполняют самостоятельное составление простых ритмических движений.
16.	Повторный инструктаж по ТБ. Поскоки с продвижением назад (спиной).	1	Повторный инструктаж по технике безопасного поведения на уроках ритмики. Выполнение упражнений поскоки назад.
17.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. (Чиж в клетке. Кот и мыши).	1	Знакомятся с танцевальными движениями. Развивают координации зрительного, слухового и моторного анализаторов. Слушают музыку.
18.	Разучивание и придумывание новых элементов танцевальных движений.	1	Разучивают танцевальные движения. Развивают координации зрительного, слухового и моторного анализаторов. Слушают музыку.
19.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры.	1	Разучивают танцевальные движения. Развивают координации зрительного, слухового и моторного анализаторов. Слушают музыку.
20 – 21.	Игра «Куклы Папы Карло».	2	Разучивают танцевальные движения. Развивают координации зрительного, слухового и моторного анализаторов. Слушают музыку.
22.	Развитие ритмических сочетаний, координирующих работу рук, ног, головы.	1	Выполняют ритмические упражнения на разнообразные движения головы, рук, ног.
23.	Подвижные игры под музыку.	1	Осваивают технику упражнений подвижных игр. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
24.	Общеразвивающие и корригирующее упражнение.	1	Осваивают технику упражнений. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
25.	Упражнение на расслабление мышц.	1	Выполняют упражнения на расслабление мышц.
26.	Ориентирование в пространстве и координированное движение по залу.	1	Осваивают перестроения в ходьбе, беге. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
27.	Упражнения на выработку осанки.	1	Выполняют упражнения на выработку осанки и разнообразные движения головы, рук, ног.
28.	Ритмико – гимнастические упражнения.	1	Выполняют ритмические упражнения на разнообразные движения головы, рук, ног.

29.	Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.	1	Осваивают перестроения в ходьбе, беге. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
30.	Игры с пением, речевым сопровождением	1	Выполняют танцевальные упражнения, движения. Развивают координацию зрительного, слухового и моторного анализаторов, а также внимания.
31.	Танцевальные движения под песен военных лет.	1	Осваивают и выполняют танцевальные движения. Развивают координации зрительного, слухового и моторного анализаторов. Слушают музыку.
32.	Упражнения на координацию движений с предметами.	1	Осваивают и выполняют упражнения в ходьбе, беге на координацию. Соблюдают дисциплину и правила техники безопасности при выполнении упражнений.
33.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры.	1	Согласованно действовать в коллективе. Воспитывают дисциплинированность.
34.	Игры. Итоговое занятие.	1	Согласованно действовать в коллективе. Воспитывают дисциплинированность.

Нормы оценки знаний умений навыков (владений) обучающихся

В пределах доступного дети должны знать терминологию, правила игр, способы выполнения упражнений, уметь объяснить это своими словами. Должны уметь выполнять упражнения, предусмотренные программой и пройденные на уроках. Учащиеся должны не только знать правила и содержание игры, но и уметь играть, умело использовать в играх изученные упражнения, согласовывать свои действия с действиями товарищей. Оценка по ритмике не выставляется.

Класс, в котором проводятся занятия по ритмике, оборудуется:

- музыкальными инструментами;
- техническими средствами обучения (музыкальный центр, проигрыватели для виниловых и компакт дисков, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компакт диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).
- спортивный инвентарь (обручи, флажки, ленты, мячи и др.)

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнорасторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

На конец обучения в 6 классе

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none">- уметь слушать музыку;- выполнять несложные движения руками и ногами по показу учителя;- активно прихлопывать и притопывать вместе с учителем.- слушать и правильно выполнять инструкцию учителя.- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному;- ходить свободным естественным шагом;- выполнять игровые и плясовые движения по показу учителя;	<ul style="list-style-type: none">- уметь слушать музыку до конца, узнавать знакомую мелодию;- уметь начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки по сигналу.- выполнять плясовые движения по показу учителя;организованно входить в класс и выходить из класса, приветствовать учителя.- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

Литература

1. Касицына М.А. Бородин И.Г. - М.: Гном и Д. 2005. Практическое пособие «Коррекционная ритмика»
2. Конова Е.В. Методическое пособие по ритмике - М. Издательство «Музыка».
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>.
4. Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>.