

Краевое государственное образовательное бюджетное учреждение «Раздольненская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

РАССМОТРЕНА

на заседании МО

протокол № 1 от

«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

директор школы

А.Н. Шикалов

«01» сентября 2023г.

### **Рабочая программа**

на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования

обучающихся с легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

(вариант 1)

Предмет: рисование 5 класс

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Рисование» в 5 классе разработана на основе:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями,) утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19.12.2014.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), утверждённой на заседании педагогического совета КГОБУ Раздольненская КШИ протокол № 7 от 01.06.2023г.
- Годового календарного графика КГОБУ Раздольненская КШИ на учебный год.

### **Цель изучения предмета:**

- формирование духовной культуры личности;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- овладение национальным культурным наследием.

### **Главными задачами изучения предмета являются:**

- развитие правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положение в пространстве;
- совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

## **Общая характеристика предмета «Рисование»**

В тематическом планировании курса предусматриваются: уроки изучения нового материала, комбинированные, обобщающие уроки, практические работы,

Основные содержательные линии выстроены с учетом возрастных и психофизических особенности развития учащихся, уровня их знаний и умений. Материал программы расположен по принципу усложнения и увеличения объема сведений. Последовательное изучение тем обеспечивает возможность систематизировано формировать и совершенствовать у детей с ограниченными возможностями здоровья необходимые им навыки самостоятельности, эстетических чувств в процессе выполнения творческих заданий, ориентировки в окружающем мире, которые помогут им начать самостоятельную жизнь.

Большое значение имеют разделы, направленные на формирование эстетических чувств, умения рисовать с натуры, декоративное рисование и рисование на темы. Кроме того, беседы об изобразительном искусстве способствуют усвоению морально-этических норм поведения, выработки навыков общения с людьми, развитию художественного вкуса детей и т.д. Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Рисование» в 5 классах выделяется 2 часа в неделю; 34 учебных недели, всего – 68 часов.

### **Планируемые результаты освоения учебного курса**

Данная программа обеспечивает БУД (базовые учебные достижения) необходимых личностных, предметных результатов освоения предмета, заложенных в ФГОС НОО ОВЗ.

#### ***минимальный уровень:***

-строить изображение в определённой последовательности (от общего к частному);

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- передавать в рисунке объёмную форму предметов доступными учащимся средствами;
- подбирать цвет в соответствии с натурой;
- пользоваться художественными материалами в процессе рисования;
- передавать в рисунке связанное содержание;
- размещать предметы в открытом пространстве;
- изображать удалённые предметы с учётом их зрительного уменьшения;
- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объём и окраску.

***достаточный уровень:***

- планировать свою работу;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построения узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
- подбирать гармонические сочетания цветов;
- высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался;
- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);
- стилизовать природные формы и использовать их в оформительской работе;

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения

### **Предметные результаты:**

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать сочетание цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки.

### **Личностные учебные действия:**

- положительное отношение окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений и этических норм, и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе;

### **Базовые учебные действия**

### **Коммуникативные учебные действия:**

- вступить в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик- ученик-ученик-класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

### **Регулятивные учебные действия:**

- контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать из-за парты и т. д);
- работать с учебными принадлежностями (линейка) и организовывать рабочее место;

### **Познавательные учебные действия:**

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видородовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями.

### **Прогнозируемые результаты освоения учебного курса**

#### **Учащиеся научатся:**

*1)Освоение доступных средств изобразительной деятельности: лепка, аппликация, рисование; использование различных изобразительных технологий.*

- Интерес к доступным видам изобразительной деятельности.

- Умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация).

2) *Способность к самостоятельной изобразительной деятельности.*

- Положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности.

- Стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы.

- Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.

3) *Готовность к участию в совместных мероприятиях.*

- Готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми.

- Умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок.

### **Содержание курса рисования 5 класса**

I Раздел. Рисование с натуры (19 часов.)

II Раздел. Декоративное рисование (22 часа).

III Раздел. Рисование на темы (14 часов).

IV Раздел. Беседы по изобразительному искусству (11 часов).

### Календарно – тематическое планирование 5 класс

| №    | Тема урока  | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся   | Домашнее задание | Дата |
|------|---|--------------|--|------------------|------|
| 1-2  | «Наблюдай признаки уходящего лета»                                  |              | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр.4            |      |
| 3-4  | Рисунок с натуры веточки деревьев с листьями, семенами и плодами.   |              | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 6           |      |
| 5-6  | «Наблюдай особенности наступающей золотой осени.»                   |              | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр.6            |      |
| 7-8  | «Осенний листопад.»   |              | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 6           |      |
| 9-10 | Рисунок с натуры листочки деревьев и кустарников в осенней окраске. |              | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 7           |      |

|           |   |  |  |         |  |
|-----------|---|--|--|---------|--|
| 11-<br>12 | А.К.Саврасов и его картина<br>«Грачи прилетели» |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 16 |  |
| 13-<br>14 | Русский художник-пейзажист<br>И.И.Шишкин        |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 17 |  |
| 15-<br>16 | Рисуем пейзаж.                                  |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 20 |  |
| 17-<br>18 | Учимся рассматривать и<br>рассказывать картину. |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 24 |  |
| 19-<br>20 | Натюрморт.                                      |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 25 |  |
| 21-<br>22 | Рисование натюрморта с натуры.                  |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 26 |  |
| 23-<br>24 | Рисование сценки из жизни.                      |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 28 |  |

|           |  |  |  |         |  |
|-----------|--|--|--|---------|--|
| 25-<br>26 | «Красота вещей во круг нас».           |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 30 |  |
| 27-<br>28 | Сосуды: кувшины, вазы, кубики.         |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 31 |  |
| 29-<br>30 | Портрет.                               |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 38 |  |
| 31-<br>32 | Фигура человека (модель).              |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 42 |  |
| 33-<br>34 | «Веселое время года – зимние каникулы» |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 46 |  |
| 35-<br>36 | Построение книги, иллюстрации в книге. |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 48 |  |
| 37-<br>38 | Иллюстрации И. Билибина к сказкам.     |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А  | Стр. 53 |  |

|       |   |  |  |         |  |
|-------|---|--|--|---------|--|
|       |   |  | так же рассматривание и рассказ картины.   |         |  |
| 39-40 | Нарисуй иллюстрацию к сказке «Маша и медведь» |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 54 |  |
| 41-42 | Величина «большой-маленький, высокий-низкий»  |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 55 |  |
| 43-44 | Восприятие произведений искусства             |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 58 |  |
| 45-46 | Учимся думать о содержании картины.           |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 59 |  |
| 47-48 | Работа скульптора.                            |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 62 |  |
| 49-50 | Животные в скульптуре.                        |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 68 |  |
| 51-   | Красная книга.                                |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А  | Стр. 70 |  |

|           |  |  |  |         |  |
|-----------|--|--|--|---------|--|
| 52        |  |  | так же рассматривание и рассказ картины.   |         |  |
| 53-<br>54 | «Сажаем деревья, цветы.<br>Встречаем птиц» |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 80 |  |
| 55-<br>56 | Богородские игрушки.                       |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр.82  |  |
| 57-<br>58 | Хохломские изделия.                        |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 84 |  |
| 59-<br>60 | Украшение хохломской росписи на посуде.    |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 88 |  |
| 61-<br>62 | Плакат.                                    |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 90 |  |
| 63-<br>64 | Открытка.                                  |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 92 |  |
| 65-       | Музей России.                              |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А  | Стр. 94 |  |

|           |             |  |  |         |  |
|-----------|-------------|--|--|---------|--|
| 66        |             |  | так же рассматривание и рассказ картины.   |         |  |
| 67-<br>68 | Музей мира. |  | Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины. | Стр. 98 |  |

### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

#### **Оценка "5"**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "4"**

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "3"**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

### Список методической литературы.

1. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство 4класс»
2. «Изобразительное искусство 5 класс»
3. «Изобразительное искусство 6 класс» Изд-во «Учитель» 2008.
4. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь» М., Просвещение. 2008.
5. В.С.Кузин «Изобразительное искусство 4 класс». Изд-во «Дрофа» 2008.
6. «Изобразительное искусство 5 класс».
7. «Изобразительное искусство 6 класс» Изд-во «Учитель» 2008.
8. Н.А.Горяева «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М., «Просвещение» 2008.
9. Л.В. Неретина «Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору». Изд-во «Владос» 2004.
10. Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи Изд-во «Белый город» 2006.